

अध्ययन मंडल बैठक दिनांक 27.08.2024

विषय – हिन्दी

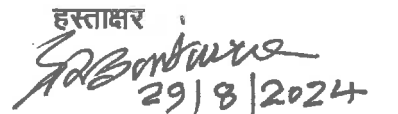



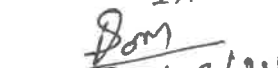
विश्वविद्यालय अन्तर्गत संचालित एम.ए. हिन्दी प्रोग्राम में केन्द्रीय अध्ययन मंडल द्वारा तैयार किये गये चार वर्षीय स्नातक प्रोग्राम के चतुर्थ वर्ष (VII एवं VIII सेमेस्टर) के पाठ्यक्रम को राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुरूप स्नातकोत्तर प्रोग्राम के प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर में लागू करने की निम्नानुसार अनुशंसा की जाती है :-

Program : M.A. Hindi									
Course Type	Course Code	Course Title	Paper	Semester	Credits	Max Marks	Min Marks	CIA	ESE
First Semester									
DSC	HNSC-07	कथेतर गद्य (नाटक, एकांकी, निबंध)	T	I	4	100	40	30	70
DSE	HNSC-05	भारतीय काव्य शास्त्र एवं साहित्यालोचन	T	I	4	100	40	30	70
DSE	HNSC-06	कार्यालयीन व व्यावहारिक हिन्दी	T	I	4	100	40	30	70
DSE	HNSC-07	छत्तीसगढ़ का लोक साहित्य	T	I	4	100	40	30	70
DSE	HNSE-08	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य	T	I	4	100	40	30	70
Second Semester									
DSC	HNSC-08	जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)	T	II	4	100	40	30	70
DSE	HNSE-09	पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन	T	II	4	100	40	30	70
DSE	HNSE-10	अनुवाद : सिद्धांत और प्रविधि	T	II	4	100	40	30	70
DSE	HNSE-11	हिन्दी कहानी	T	II	4	100	40	30	70
DSE	HNSE-12	भारतीय साहित्य	T	II	4	100	40	30	70

टीप :- परीक्षा योजना एवं प्रश्न पत्र के प्रारूप को भी यथावत् लागू करने की अनुशंसा की जाती है।

आज दिनांक 27.08.2024 को हिन्दी अध्ययन मंडल की बैठक में निम्नलिखित अध्यक्ष/सदस्य उपस्थित हुये।

क्र.	नाम	पदनाम	अध्यक्ष/सदस्य
1	डॉ. स्वामीराम बंजारे	सहायक प्राध्यापक	अध्यक्ष
2	डॉ. योगेन्द्र मोतीवाला	सहायक प्राध्यापक	सदस्य
3	डॉ. विजयलक्ष्मी गौड़	सहायक प्राध्यापक	सदस्य
4	श्री विजय प्रकाश साहू	सहायक प्राध्यापक	सदस्य
5	श्रीमती दीपिका सोम	सहायक प्राध्यापक	सदस्य

हस्ताक्षर

 29/8/2024

 29-8-24

 29-8-24

 29/08/24

 29/08/24

2.9 AUG 2024

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (NEP 2020)



HINDI

2024-2025

**SHAHEED MAHENDRA KARMA VISHWAVIDYALAYA, BASTAR
DHARAMPURA-2 JAGDALPUR DISTT. BASTAR (C.G.) 494001**

**Department of Higher Education,
Govt. of Chhattisgarh**



**FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)
PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES
DISCIPLINE - HINDI**

Curriculum & Credit Scheme (Syllabus)

of

DISCIPLINE - HINDI

Certificate/Diploma/Degree /Honors Course

According to NEP-2020

**Semester System for all Colleges of Chhattisgarh State
(As per UGC LOCF and Credit System)**

w.e.f. 2024-25

**Programme Outcome
for BA Certificate/Diploma/Degree/Honors Course**

FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)

PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES

DISCIPLINE HINDI

Session 2024-25

According to NEP-2020

4. वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी -

1. भाषा और साहित्य के व्यापक स्वरूप तथा उसके महत्व को समझने में सक्षम हो सकेंगे।
2. भारतीय ज्ञान परम्परा की निरंतरता, उसके महत्व एवं उस ज्ञान परम्परा से स्वयं एवं समाज को समृद्ध करने की दिशा में अग्रसर हो सकेंगे।
3. प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय साहित्य की अवधारणा को समझ सकेंगे।
4. अपने विचार एवं भावों को मौखिक और लिखित रूप में अभिव्यक्त करने हेतु सक्षम हो सकेंगे।
5. मानविकी और समाज विज्ञान के विषयों के अंतर्संबंधों को समझ कर अपना दृष्टिकोण व्यापक कर सकेंगे।
6. साहित्य और लोकतत्व एवं लोकजीवन से जुड़कर अपने व्यक्तित्व का विकास कर सकेंगे।
7. विद्यार्थियों में तर्कों एवं प्रमाणों द्वारा प्रत्येक क्षेत्र में निर्णय लेने की क्षमता का विकास हो सकेगा।
8. लैंगिक संवेदनशीलता एवं सद्भाव का विकास हो सकेगा।
9. नवीन संदर्भों में शोधदृष्टि विकसित होगी।
10. आधुनिक तकनीक के साथ हिन्दी के रिश्ते को समझने की क्षमता का विकास होगा।
11. साहित्य के साथ मानव जीवन, विज्ञान तथा पर्यावरण को परिभाषित कर सकेंगे।
12. रोजगार के अवसरों की तलाश, सौंपी गई जिम्मेदारियों के निर्वहन एवं स्वयं का व्यवसाय शुरू करने संबंधी क्षमताओं की समझ का विकास हो सकेगा।

(Dr. Rajat Kaur)
11/06/2024

(Dr. Rajat Kaur)
11/06/2024

(Dr. Manjula Upadhyay)
14/6/24

(Dr. Manjula Upadhyay)
14/6/24

(Dr. Manjula Upadhyay)
14/6/24

(Dr. Manjula Upadhyay)
14/6/24

PART -C : Learning Resource	
Text Books, Reference Books and Others	
1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 4. हिन्दी साहित्य उदभव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 5. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ – डॉ. शिवकुमार शर्मा 6. हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास – डॉ. सरयूकांत शास्त्री 7. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी 8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – राम कुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज 9. हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास तथा काव्यांग विवेचन – डॉ. आर.के.पाण्डेय, शताक्षी प्रकाशन रायपुर	
Online Resources -	
1. epgpathshala 2. https://www.hindwi.org	

PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods :		
Maximum Marks : 100 Marks		
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks		
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

Convener: Date:

 Member 1: 11-06-2024

 Member 2:

 Member 3: 11/6/24

PART -C : Learning Resource		
Text Books, Reference Books and Others		
1. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 3. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचन्द्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन बिकानेर 4. नवजागरण की समस्याएं – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 5. भारतेन्दु की रंग परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा 6. छायावादोत्तर प्रतिनिधि कवि और उनकी कविताएं – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी 7. हिन्दी गद्य का विकास – भारतेन्दु हरिश्चंद्र 8. आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 9. भारतेन्दु युग – डॉ. सत्यपाल शर्मा 10. हिन्दी नाटक उदभव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन 11. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली		
Online Resources -		
1. E-Adhyayan 2. https://epustakalay.com.book 3. info@hindibook.com		
PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) :	Internal Test/Quiz-(2) : 20 &	Better marks out of the two
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature]

[Signature]

[Signature]
11/6/2024

[Signature] 11/6/24

[Signature]
11-06-2024

[Signature]

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. प्राचीन हिन्दी काव्य – सं. डॉ. सत्यभामा आडिल, छ.ग राज्य हिन्दी ग्रंथ अकादमी
2. कबीर साहित्यिक परख – परशुराम चतुर्वेदी, भारतीय भण्डार इलाहाबाद
3. कबीर की विचारधारा – डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन
4. कबीर का व्यक्तित्व और कृतित्व – डॉ. सरनाम सिंह
5. सूरदास के काव्य का मूल्यांकन – डॉ. रामरतन भटनागर
6. सूरदास – डॉ. हरवंश लाल शर्मा
7. सूरदास – मैनेजर पाण्डेय
8. तुलसीदास और उनका युग संदर्भ – डॉ. भगीरथ मिश्र
9. तुलसीदास और साहित्य के नये संदर्भ – डॉ. एल.एन.दुबे
10. तुलसीदास – प्रो. सतीश कुमार
11. बिहारी – डॉ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, डिजिटल लाइब्रेरी ऑफ इण्डिया
12. घनानंद ग्रंथावली – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
13. भ्रमरगीत सार – सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
14. कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. घनानंद कवित्त – डॉ. राजकुमार उपाध्याय, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी

Online Resources -

1. <https://kavitakosh.org>
2. <https://epustakalay.com.book>
3. info@hindibook.com

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**


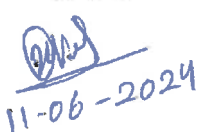
Maximum Marks : 100 Marks


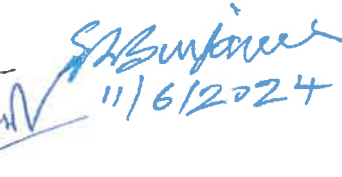
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



11-06-2024



11/6/2024



11/6/24

III	अ. जयशंकर प्रसाद 1 बीती विभावरी जाग सी 2 हिमाद्रि तुंग श्रृंग से 3 सब जीवन बीता जाता है ब. अज्ञेय 1 साम्राज्ञी का नैवेद्य दान 2 नदी के द्वीप 3 कलगी बाजरे की	15
IV	अ. माखन लाल चतुर्वेदी 1 बलि पंथी से 2 उलाहना 3 निःशस्त्र सेनानी ब. सुभद्रा कुमारी चौहान 1 मेरा नया बचपन 2 जलियां वाला बाग में बसंत 3 स्वदेश के प्रति	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. सुमित्रानंदन पंत की विशेष कविताएं – पल्लव प्रकाशन 2. सुमित्रानंदन पंत निबंधों की दुनिया – पल्लव प्रकाशन 3. जयशंकर प्रसाद – नंद दुलारे बाजपेयी 4. जयशंकर प्रसाद – प्रेमशंकर 5. छायावाद – नामवर सिंह 6. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा 7. निराला काव्य की छवियां – नंदकिशोर नवल 8. जयशंकर प्रसाद की श्रेष्ठ कविताएं – राजपाल प्रकाशन 9. सुभद्रा कुमारी चौहान की प्रतिनिधि रचनाएं – राजपाल प्रकाशन 10. माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य में राष्ट्रीय चेतना – वाणी प्रकाशन 11. अर्वाचीन हिन्दी काव्य – सं. डॉ. पुनीत बिसारिया, श्री नटराजन प्रकाशन, दिल्ली
Online Resources -
1. https://www.amarujala.com 2. exoticindiaart.com 3. vishwahindijan.blogspot.com , epathshala 4. kavitakosh.org

PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods :
Maximum Marks : 100 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

[Signature]
11-06-2024

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
11/6/2024

[Signature]

[Signature]
11/6/24

[Signature]
11-06-2024

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - V	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSC-05	
2	Course Title	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग दो)	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी छायावादोत्तर काव्य एवं प्रवृत्तियों से परिचित हो सकेंगे। 2. छायावादोत्तर काव्य के विकासक्रम को समझ सकेंगे। 3. कृतियों के माध्यम से युगीन परिस्थितियों से परिचित होंगे। 4. पाद्य कृतियों के सदर्थ में समीक्षा की क्षमता का विकास हो सकेगा। 5. रचनाओं के आस्वादन, अध्ययन और मूल्यांकन की दृष्टि का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course

Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)

Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	अ. गजानन माधव मुक्तिबोध 1 भूल गलती 2 मैं तुम लोगों से दूर हूँ ब. नागार्जुन 1 अकाल और उसके बाद 2 बादल को घिरते देखा है	15
II	अ. त्रिलोचन 1 भाषा की लहरें 2 परिचय की गाँठ ब. रघुवीर सहाय 1 रामदास 2 किताब पढ़कर रोना	15

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]
11/6/2024

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]
11/6/24

[Handwritten Signature]
11-06-2024

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

hmk
3mm
pta

S. Srinivasa
 11/6/2024

baw *380000*
 11/6/24

pta
 11-06-24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. हिन्दी कहानी का विकास – मधुरेश, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
2. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपाल राय
3. नई कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. सत्यभामा आडिल, छ.ग. राज्य हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
5. प्रेम चन्द्र के उपन्यासों में समसामयिक परिस्थितियों का प्रतिफलन – प्रसाद, सरोज
6. उपन्यास का उदय – आयान वॉट
7. प्रेमचन्द्र की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ – सं. अमृत राय
8. मेरी प्रिय कहानियाँ – फणीश्वर नाथ रेणु, राजपाल प्रकाशन
9. कहानी का रचना विधान – रजगन्नाथ प्रसाद शर्मा
10. जौनेन्द्र कुमार, 10 प्रतिनिधि कहानियाँ – किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मेरी कहानियाँ – मोहन राकेश, भारतीय साहित्य प्रकाशन

Online Resources -

1. koutilya.in.products
2. <https://hindisamay.com>
3. <https://gadyakosh.org>
4. www.egyankosh.ac.in
5. <https://hindikahani.hindikavita.com>

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:


11-06-24
11/6/2024
11/6/24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास – डॉ. दशरथ ओझा
2. समसामयिक हिन्दी नाटकों में चरित्र सृष्टि – डॉ. जयदेव तनेजा
3. हिन्दी एकांकी शिल्प विधि का विकास – डॉ. सिद्धनाथ कुमार, साहित्य भवन लिमिटेड इलाहाबाद
4. आधुनिक हिन्दी नाटकों में प्रयोगधर्मिता – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिन्दी एकांकी उद्भव और विकास – साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिन्दी निबंध और निबंधकार – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. गद्य विन्यास और विकास – लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
8. मोहन राकेश के सम्पूर्ण नाटक – सं. नैमीचंद जैन
9. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के श्रेष्ठ निबंध – विनोद तिवारी, लोक भारतीय प्रकाशन
10. लक्ष्मी नारायण मिश्र का रचना संसार – सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

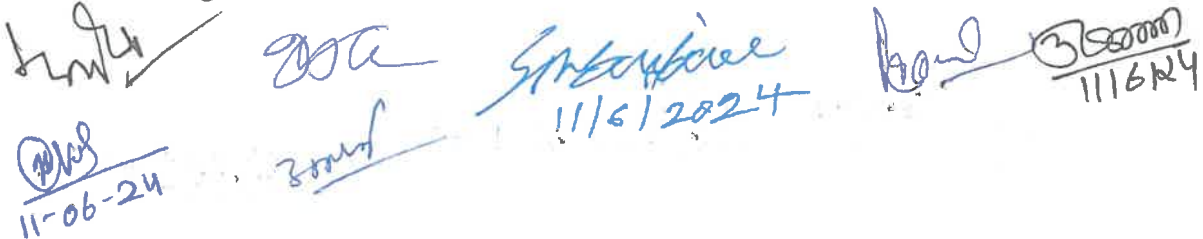
Online Resources -

1. www.hindwi.org
2. https://hindisamay.com
3. https://gadyakosh.org
4. www.hindwi.org

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :****Maximum Marks : 100 Marks****Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks****End Semester Exam (ESE) : 70 Marks**

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:


11-06-24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. छत्तीसगढ़ का इतिहास (प्राचीन काल से छत्तीसगढ़ राज्य निर्माण तक) – डॉ. गीतेश कुमार अमरोहित
2. लोक संस्कृति और लोक इतिहास – ब्रदीनाथ, लोक भारतीय प्रकाशन
3. छत्तीसगढ़ की लोक कथाएं – सं. परदेशी राम वर्मा, प्रभात प्रकाशन
4. छत्तीसगढ़ी लोक गीतों का लोकतात्विक तथा मनोवैज्ञानिक अनुशीलन – डॉ. हनुमंत नायडु, विश्वभारती प्रकाशन
5. छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति कला और साहित्य – प्रकाश मनु, डॉ. सुनीता, डायमण्ड प्रकाशन
6. लोक साहित्य एवं छत्तीसगढ़ी साहित्य – सं. डॉ. रमेश टण्डन, सर्वप्रिय प्रकाशन, दिल्ली
7. छत्तीसगढ़ की लोक कथाएं – राम कुमार वर्मा, डिविजन पब्लिकेशन
8. छत्तीसगढ़ी लोक जीवन और लोक साहित्य का अध्ययन – डॉ. शकुंतला वर्मा, रचना प्रकाशन इलाहाबाद
9. छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन – नंदकिशोर तिवारी

Online Resources -

1. brandchhattisgarh.com
2. <https://epgp.inflibnet.ac.in>
3. <https://hi.m.wikipedia.org>

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024
11/6/24
11-06-24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. प्राचीन हिन्दी काव्य – सं. डॉ. सत्यभामा आडिल, छत्तीसगढ़ हिन्दी ग्रंथ अकादमी
2. गोस्वामी तुलसीदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, इण्डियन प्रेस लिमिटेड प्रयाग
3. तुलसी और उनका काव्य – श्री राम प्रसाद मिश्र
4. विनय पत्रिका – तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर
5. तुलसी दोहावली – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
6. तुलसी कवितावली – गीता प्रेस, गोरखपुर
7. रामकाव्य और तुलसी – डॉ. प्रेमशंकर नेशनल प्रेस

Online Resources -

1. kavitakosh.org
2. hindiwi.org
3. www.egyankosh.ac.in

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024
11/6/24
11-06-24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. कामायनी – जयशंकर प्रसाद, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद
2. कामायनी के अध्ययन की समस्याएं – नेशनल पब्लिशिंग हाऊस नई दिल्ली
3. जयशंकर प्रसाद – नंद दुलारे बाजपेयी
4. महादेवी वर्मा एवं उनकी प्रतिनिधि कविताएं – साहित्य सरोवर प्रकाशन
5. भारतीय संस्कृति के स्वर – महादेवी वर्मा, राजपाल एण्ड संस
6. सुमित्रानंदन पंत रचना संचयन – सं. कुमार विमल
7. निराला काव्य पुनर्मूल्यांकन – धनंजय वर्मा, पहले पहल प्रकाशन
8. निराला की साहित्य साधना – डॉ. रामविलास शर्मा
9. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेश चन्द्र शाह, वाणी प्रकाशन

Online Resources -

1. hindwi.org
2. egyankosh.ac.in
3. hindwi.org
4. hindikavitakosh

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024
11/6/24
11-06-24

PART -C : Learning Resource		
Text Books, Reference Books and Others		
1. राष्ट्रीय काव्यधारा – सं. डॉ. कन्हैया सिंह, वाणी प्रकाशन 2. माखन लाल चतुर्वेदी रचनावली – वाणी प्रकाशन 3. हमारे राष्ट्रकवि मैथलीशरण गुप्त – पेंगुइन बुक्स इण्डिया 4. माखन लाल चतुर्वेदी का रचना संसार – डॉ. बद्रीप्रसाद विरमाल, तक्षशिला प्रकाशन 5. आधुनिक हिन्दी राष्ट्रीय काव्य धारा – सं. प्रो. नरेश मिश्रा, संजय प्रकाशन 6. हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा और युगीन संदर्भ – डॉ. प्रज्ञा पाण्डेय, हिन्दी बुक्स सेन्टर नई दिल्ली		
Online Resources -		
1. hindwi.org 2. www.rekhta.org 3. hindithebetterindia.com 4. hindikavitakosh 5. egyankosh.ac.in		
PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature]
[Signature]
 11-06-24

[Signature]
 11/6/2024

[Signature]
 11/6/24

PART -C : Learning Resource		
Text Books, Reference Books and Others		
1. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – उदय नारायण तिवारी 2. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, साहित्य सरोवर प्रकाशन 3. हिन्दी भाषा का इतिहास – भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन 4. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा तथा लिपि – डॉ. रघुवंशमणि पाठक, संवदेना प्रकाशन लखनऊ 5. भाषा विज्ञान के सिद्धान्त और हिन्दी भाषा – द्वारिका प्रसाद मिश्र 6. हिन्दी भाषा और व्यवहार – डॉ. गंगाचरण त्रिपाठी 7. हिन्दी और उसकी विविध बोलियां – प्रो. दीपचंद जैन 8. हिन्दी भाषा की रूप संरचना – भोलानाथ तिवारी 9. सामान्य भाषा विज्ञान -- डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग		
Online Resources -		
1. epustakalay.com 2. hindwi.org 3. www.exoticindiaart.com		
PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

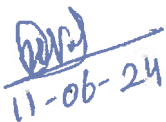
Name and Signature of Convener & Members of CBoS:






11/01/2024


11/01/24


11-06-24



PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. भारतीय काव्यशास्त्रीय – डॉ. उदयमान सिंह
2. हिन्दी आलोचना के आधार स्तंभ (आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नंददुलारे बाजपेयी, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, आचार्य नगेन्द्र) – सं. रामेश्वर खण्डेलवाल, सुरेन्द्र चंद्र गुप्त
3. रस सिद्धान्त – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग
4. समीक्षा के प्रतिमान – डॉ. निर्मला जैन, किताब घर प्रकाशन
5. पाश्चात्य काव्य शास्त्र – डॉ. विजय बहादुर सिंह, संस्थान प्रकाशन
6. भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना – डॉ. रामचंद्र तिवारी
7. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन – डॉ. शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन
8. साहित्य के प्रमुख पक्ष – डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन
9. प्लेटो का काव्य सिद्धान्त – निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन

Online Resources -

1. wikibooks.org
2. egyankosh.ac.in
3. <https://www.hindwi.org>

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**



Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks


End Semester Exam (ESE) : 70 Marks



Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



11-06-24




11/6/2024


1116K4


PART -C : Learning Resource		
Text Books, Reference Books and Others		
1. हिन्दी भाषा और संस्कृति – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी 2. हिन्दी भाषा और समसामयिकी – सं. प्रो. धनंजय वर्मा, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी 3. कार्यालयीन हिन्दी – डॉ. विकास शर्मा, श्री नटराज प्रकाशन 4. कार्यालयीन हिन्दी की प्रकृति – चंद्रपाल शर्मा 5. कार्यालय प्रवीणता – हरि बाबू कंसल, सुधांशु बंधु 6. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग – गोपीनाथ श्रीवास्तव, राजपाल प्रकाशन 7. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिन्दी – डॉ. संजीव कुमार जैन, सदन भोपाल 8. व्यावहारिक हिन्दी – डॉ. प्रकाशचन्द्र सेन, स्प्रेक्ट्रम बुक्स प्रा.लि. 9. व्यावहारिक हिन्दी – रविन्द्र नाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन 10. व्यावहारिक हिन्दी और रचना – डॉ. कृष्ण कुमार गोस्वामी, वाणी प्रकाशन		
Online Resources -		
1 https://hi.m.wikibooks.org 2 https://pustak.org.bookdetails		
PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature]

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
11/6/24

[Signature]
11-06-24

[Signature]

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. छत्तीसगढ़ का इतिहास (प्राचीन काल से छत्तीसगढ़ राज्य निर्माण तक) – डॉ. गीतेश कुमार अमरोहित
2. लोक संस्कृति और लोक इतिहास – ब्रदीनाथ, लोक भारतीय प्रकाशन
3. छत्तीसगढ़ की लोक कथाएं – सं. परदेशी राम वर्मा, प्रभात प्रकाशन
4. छत्तीसगढ़ी लोक गीतो का लोकतात्विक तथा मनोवैज्ञानिक अनुशीलन – डॉ. हनुमंत नायडु, विश्वभारती प्रकाशन
5. छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति कला और साहित्य – प्रकाश मनु, डॉ. सुनीता, डायमण्ड प्रकाशन
6. लोक साहित्य एवं छत्तीसगढ़ी साहित्य – सं. डॉ. रमेश टण्डन, सर्वप्रिय प्रकाशन, दिल्ली
7. छत्तीसगढ़ की लोक कथाएं – राम कुमार वर्मा, डिविजन पब्लिकेशन
8. छत्तीसगढ़ी लोक जीवन और लोक साहित्य का अध्ययन – डॉ. शकुंतला वर्मा, रचना प्रकाशन इलाहाबाद
9. छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन – नंदकिशोर तिवारी

Online Resources -

- 1 brandchhattisgarh.com
- 2 <https://epgp.inflibnet.ac.in>
- 3 <https://hi.m.wikipedia.org>

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :****Maximum Marks : 100 Marks****Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks****End Semester Exam (ESE) : 70 Marks**

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:
11/6/2024
11/6/24
11-06-24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य – डॉ. मंदाकिनी मीणा, डॉ. अनिरुद्ध कुमार सुधाशु वाणी प्रकाशन
2. जूठन (आत्मकथा) – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्णन प्रकाशन
3. दलित साहित्य के आधार तत्व – हरपाल सिंह 'अरूष'
4. दलित नाटक की आलोचना : संवेदना और विमर्श – पी.एन.सिंह
5. समकालीन साहित्य और दलित विमर्श – प्रो. संजय एलमादार
6. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्णन प्रकाशन
7. विमर्श के विविध आयाम – डॉ. अर्जुन चव्हाण
8. भारतीय स्त्री विमर्श – नीरजा माधव, सामयिक प्रकाशन
9. आदिवासी विमर्श और समकालीन हिन्दी उपन्यास – सं. विनोद विश्वकर्मा, प्रलेक प्रकाशन
10. इक्कीसवीं सदी के हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श – सं. डॉ.रमेश कुमार, श्री नटराज प्रकाशन
11. आजादी के 75 साल और हाशिए का समाज – सं. डॉ. हेमन्त पाल घृतलहरे, जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स दिल्ली
12. लोकप्रिय आदिवासी कहानियां – सं. वंदना टेटे, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली

Online Resources -

- 1 <https://www.thelallantop.com>
- 2 kavita-kosh
- 3 hindwi.org

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

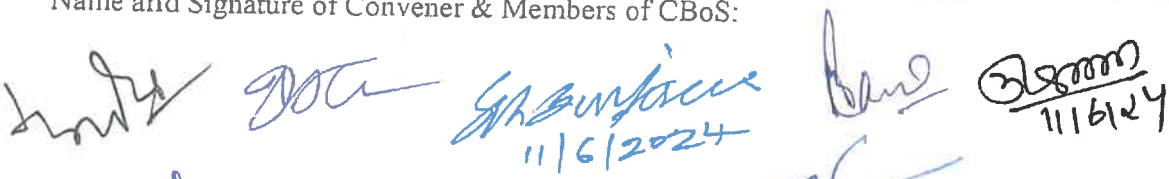
Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:


11-06-24
11/6/2024
11/6/24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र – डॉ. विजय बहादुर सिंह
2. पाश्चात्य समीक्षा के मानदंड – प्रो. प्रमोद वर्मा
3. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन – जगदीश चन्द्र जैन
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र – गणपति चंद्रगुप्त
5. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन – डॉ. शिव कुमार मिश्र
6. पाश्चात्य काव्य शास्त्र अधुनातन संदर्भ – सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
7. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की रूपरेखा, लोक भारती प्रकाशन
8. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन – जगदीश चन्द्र जैन

Online Resources -

- 1 www.epustkalaya.com
- 2 www.hindwi.org
- 3 wikibooks.org

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024
11/6/24
11-06-24

PART -C : Learning Resource		
Text Books, Reference Books and Others		
1. अनुवाद के सिद्धान्त – सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन 2. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा – सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन 3. अनुवाद बोध – डॉ. गार्गी गुप्ता, भारतीय अनुवाद परिषद दिल्ली 4. अनुवाद प्रक्रिया एवं व्यवहारिकता – संतोष अलेक्स 5. अनुवाद अवधारणा और आयाम – डॉ. सुरेश सिंहल, संजय प्रकाशन 6. अनुवाद के भाषिक पक्ष – विभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन 7. पारिभाषिक शब्दावली की विकास यात्रा – सं. डॉ. गार्गी गुप्ता, डॉ. पुरनचंद टंडन, भारतीय अनुवाद परिषद दिल्ली 8. कार्यालय प्रवीणता – हरिबाबू कंसल, सुशाधु बंधु 9. प्रशासनिक शब्दावली (हिन्दी-अंग्रेजी) – वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, भारत सरकार		
Online Resources -		
1 hindikosh 2 https://egyankosh.ac.in 3 www.hindwi.org		
PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature]

[Signature]

[Signature]
11/6/24

[Signature]
11/6/24

[Signature]
11-06-24

[Signature]

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास – सुरेश सिन्हा
2. कहानी स्वरूप और संवेदना – राजेन्द्र यादव
3. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन
4. कृष्णा सोबती से कृष्णा सोबती तक – सं. ए.अरविंदाक्षन, प्रतिभूति प्रकाशन
5. कहानी का रचना विधान – जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
6. जयशंकर प्रसाद प्रतिनिधि कहानियां – राजकमल प्रकाशन
7. प्रतिनिधि कहानियां उषा प्रियंवदा – सं. रोहिणी अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन
8. सम्पूर्ण कहानियां मन्नू भंडारी – राधा कृष्ण प्रकाशन
9. गजानन माधव मुक्तिबोध की अद्भुत कहानियां – विपात्र, जंक्शन एवं अन्य कहानियां – राजकमल प्रकाशन
10. सुदर्शन की श्रेष्ठ कहानियां – राजपाल एण्ड संस

Online Resources -

- 1 <https://hindisamay.com>
- 2 <https://gadyakosh.org>
- 3 <https://internetarchive.org>

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :



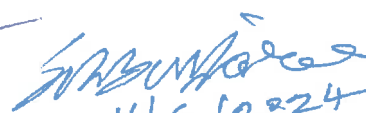
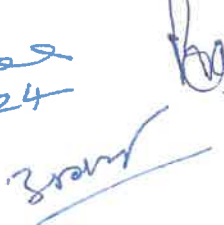

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A & B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:




11/6/2024


11/6/24


11-06-24

II	भारतीय साहित्य के अध्ययन की आवश्यकता – भारतीय समाज व संस्कृति के समग्र बोध, भारतीय ज्ञान परम्परा, चिंतन, मूल्य की समझ एवं राष्ट्रीय व सांस्कृतिक एकता के लिए भारतीय साहित्य के अध्ययन में समस्याएं – भाषायी विविधता सांस्कृतिक अनेकता अनुदित साहित्य का अभाव इतिहास और काल विभाजन उपलब्ध साहित्य के प्रति जागरूकता की कमी	15
III	भारतीय साहित्य : काव्य तमिल – सुब्रमण्यम भारती – यह है देश हमारा मराठी – कुसुमाग्रज – रीढ़ उड़िया – सीताकांत महापात्रा – सांझ सवेरा	15
IV	भारतीय साहित्य – गद्य उपन्यास – अग्निगर्भ – महाश्वेता देवी नाटक – हयवदन – गिरीश कर्नाड	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
<ol style="list-style-type: none"> 1. भारतीय साहित्य – सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस नई दिल्ली 2. भारतीय साहित्य माला – सं. कृष्णदयाल भार्गव, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, भारत सरकार, नई दिल्ली 3. मलयालम साहित्य परख और पहचान – प्रो. आर. सुरेन्द्रन 4. राष्ट्रीय चेतना और मलयालम साहित्य – प्रो. आर. सुरेन्द्रन 5. भारतीय साहित्य की पहचान – सं. डॉ. सियाराम त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन 6. भारतीय साहित्य का बहु-धरातलीय सर्वेक्षण – इन्द्रनाथ चौधरी 7. इक्कीस बंगला कहानियां – नेशनल बुक ट्रस्ट 8. मराठी भाषा और साहित्य – राजमल बोरा, नेशनल पब्लिसिंग हाऊस, नई दिल्ली 9. बंगला भाषा और साहित्य का इतिहास – भारतीय भाषा संस्थान इलाहाबाद 10. अग्निगर्भ – महाश्वेता देवी राधाकृष्ण प्रकाशन 11. तुलनात्मक अध्ययन – भारतीय भाषाएं और साहित्य, सं. भ.ह.राजूरकर राजकमल बोरा, वाणी प्रकाशन
Online Resources -
<ol style="list-style-type: none"> 1 hifigadyakosh 2 https://archive.org

[Handwritten Signature]
11-06-24

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]
11/6/2024

[Handwritten Signature]
11/6/24

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF HINDI

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - VI	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSEC-01	
2	Course Title	संप्रेषण कला एवं सर्जनात्मक हिन्दी	
3	Course Type	SEC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थियों में संप्रेषण कौशल का विकास होगा। 2. विद्यार्थियों में सर्जनात्मक क्षमता विकसित हो सकेगी। 3. विद्यार्थी मौलिक लेखन हेतु प्रेरित होंगे। 4. संचार माध्यमों के महत्व को समझ सकेंगे। 5. प्रिंट मीडिया और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के विविध पक्षों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।	
6	Credit Value	02 Credits (1c + 1c)	(01 Credit = 15 Hours - Theoretical learning and = 30 hours Laboratory or Field Learning/Training)
7	Total Marks	Maximum Marks : 50	Minimum Passing Marks : 20

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods :		
Theory - 15 Periods (15Hrs) and lab. Or Field Learning/Training 30 Periods (30 Hours)		
Module	Topics (Course Contents)	No. of Period
THEORY Contents	संप्रेषण कला अवधारणा ,महत्व और प्रकार (वाचिक, लिखित आंगिक आदि) व्यक्तित्व विकास में संप्रेषण की उपयोगिता सर्जनात्मक हिन्दी अवधारणा ,उपयोगिता । विविध विधाओं में लेखन – रिपोर्टाज, फीचर , स्तंभ लेखन, प्रतिवेदन आदि	15
Lab./Field Trainings	प्रायोगिक कार्य मौखिक -- तात्कालिक भाषण ,भाषण ,गुप डिस्कशन ,मंच संचालन , समाचार वाचन , साक्षात्कार , रिपोर्टिंग । लिखित – स्पॉट राइटिंग (रचनात्मक लेखन) रिपोर्टाज, फीचर , स्तंभ लेखन, प्रतिवेदन , यात्रा वृत्तांत ,संस्मरण । संप्रेषण कला अंतर्गत प्रदत्त विषय पर कविता , कहानी ,निबंध आदि पर रचनात्मक लेखन का अभ्यास।	30
Keywords		

Signature of Convener & members (CboS):

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - I	Session: 2024-25
1	Course Code	HNGE-01	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	
3	Course Type	GE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी साहित्येतिहास, काल विभाजन एवं नामकरण संबंधी ज्ञान से अवगत हो सकेंगे। 2. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर साहित्य और समाज के अन्तर्संबंधों को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे। 3. युगीन सामाजिक सांस्कृतिक परिस्थितियों के परिपेक्ष्य में व्यापक दृष्टिकोण की समझ का विकास हो सकेगा। 4. आदिकाल से रीतिकाल तक के सम्पूर्ण रचनाकारों की रचनाओं और उसके विविध विषयों पर विश्लेषणात्मक विचारशीलता का विकास हो सकेगा। 5. हिन्दी गद्य के आविर्भाव के प्रधान कारणों एवं परिस्थितियों को समझ सकेंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	हिन्दी साहित्य का इतिहास व काल विभाजन – अ. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, समस्या ब. हिन्दी साहित्य के इतिहास का कालविभाजन व नामकरण	15
II	आदिकाल – अ. आदिकाल : सामान्य परिचय प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य ब. रासो काव्य, लौकिक साहित्य, जैन साहित्य	15
III	भक्तिकाल – अ. भक्तिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि । निर्गुण भक्तिधारा (प्रेममार्गी, ज्ञानमार्गी) ब. सगुण भक्तिधारा (रामकाव्य, कृष्णकाव्य)	15
IV	रीतिकाल – अ. रीतिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि ब. रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

[Signature]
11-06-24

[Signature]

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
11/6/24

[Signature]

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - II	Session: 2024-25
1	Course Code	HNGE-02	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल	
3	Course Type	GE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर विद्यार्थी पुनर्जागरण काल एवं जागरण सुधार काल के प्रमुख रचनाकारों की उपादेयता को गहनता से समझ सकेंगे। 2. हिन्दी पद्य के साथ गद्य के क्रमबद्ध विकास को समझ सकेंगे। 3. छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य के माध्यम से तात्कालीन स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठ भूमि से विद्यार्थी अवगत होंगे। 4. स्वातंत्र्योत्तर पद्य और गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से विद्यार्थी बदलते हुए सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्यों को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 5. भूमण्डलीकरण के दौर में युगीन हिन्दी साहित्य को विश्व साहित्य के सामानान्तर रख कर मूल्यांकनपरक दृष्टि एवं समझ का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

hmta
11-06-24

2024

S. S. S. S. S.
11/6/2024

11/6/24

<p>Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks</p>		
<p>Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)</p>	<p>Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30</p>	<p>Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks</p>
<p>End Semester Exam (ESE) :</p>	<p>Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks</p>	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature] *[Signature]*

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
(Co-ordinator Kaus)
11/11/2024

[Signature]
11-06-24

[Signature]

[Signature]
11/6/24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. भारतीयता के अमर स्वर – डॉ. धनंजय वर्मा, मध्यप्रदेश हिन्दी अकादमी
2. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेव नंदन
3. हिन्दी भाषा और व्यवहार – डॉ. गंगा चरण त्रिपाठी
4. हिन्दी व्याकरण माला – डॉ. के.आर. गहिया, डॉ. विमलेश शर्मा
5. हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु

Online Resources -

- 1 www.bookspace.in
- 2 https://libgmm.com
- 3 https://www.gkexams.com

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 50 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 Marks

End Semester Exam (ESE) : 35 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 10 & 10 Marks Assignment/Seminar+Attendance - 05 Total Marks 15	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A & B Section A : Q1 Objective - 05X1=05 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X2=10 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X5=20 Marks Total =35 Marks	

*Handwritten signature**Handwritten signature**Handwritten signature*
11/6/2024*Handwritten signature*
11/6/24*Handwritten signature*
11-06-2024*Handwritten signature*
11/06/24

